

ATELIERS ET CONFÉRENCES

Le personnel des éditions du Chardon Bleu offre aux écoles et aux clubs littéraires l'occasion de profiter d'ateliers et de conférences sur la création littéraire (contes, légendes, poésie, autobiographies, romans), sur le théâtre (mise en scène, création de personnage, jeu d'acteur) et sur plusieurs autres sujets, dont la préparation d'un manuscrit en vue de l'édition. Le Chardon Bleu peut aussi développer des ateliers spécialisés, selon vos besoins et vos attentes.

Nous signerons une entente avec vous avant de nous présenter chez vous afin d'établir clairement les conditions et les honoraires.

Un atelier de 45 à 75 minutes coûte 200 \$; un atelier d'une demi-journée, 275 \$; une journée complète (environ 5-6 heures) coûte 350 \$. Des frais de déplacement s'appliquent, en sus des honoraires, et nous facturons 0,30\$ / km, en aller-retour.

Un membre du personnel doit assister en tout temps aux ateliers offerts dans les écoles.

Une école qui achète des livres lors de l'atelier profitera d'une remise de 15 %. Un jeu de classe (minimum 25 livres) vous donnera droit à une remise de 25 %.

Pour de plus amples renseignements, n'hésitez pas à communiquer avec nous.



C.P. 14 - Plantagenet (Ontario) K0B 1L0
Téléphone : (613) 679-3682
Télécopieur : (613) 679-3683
Courriel : info@chardonbleu.ca
Internet : www.chardonbleu.ca

1) Contes et légendes pour enfants

L'auteur se fait ici raconteur (ou conteur tout simplement). Il véhicule la tradition des conteurs oraux et adapte des histoires connues ou nouvelles à l'âge et à l'intérêt des enfants du préscolaire, du primaire et de l'élémentaire. Ensuite, il demande aux enfants de lui conter une histoire, seuls ou en groupes de 2, à partir d'un canevas développé d'avance ou qu'il développera avec les enfants eux-mêmes.

Niveau : primaire.

Matériel : aucun.

Maximum : une classe à la fois.

Durée : entre 45 et 60 minutes, selon les classes.

2) Lire un texte de théâtre

Cet atelier s'adresse aux classes qui veulent faire l'expérience du théâtre joué à partir d'un texte écrit. L'animateur montrera aux enfants comment bien préparer un texte pour une représentation, un spectacle ou tout simplement comment rendre plus vivante la lecture à haute voix en classe.

Naturellement, l'animateur choisit des textes dramatiques selon l'âge et les maturité des élèves, puisant dans les contes populaires remaniés en textes dramatiques. L'animateur fournit les textes.

Niveau : 2e cycle du primaire; début du secondaire.

Matériel : aucun.

Maximum : de 20 à 25 élèves.

Durée : entre 60 et 90 minutes.

3) La collection CHATONS

L'éditeur parle de la nouvelle collection CHATONS, une collection spécifiquement produite pour les enfants de 7 ans et plus. L'éditeur parle de la collection tournée vers les préoccupations des enfants et vers les animaux. Il parle en particulier de deux livres **Alexandre et Pharaon** et **Je déteste l'école!**

Niveau : 2e cycle du primaire.

Matériel : aucun.

Maximum : de 15 à 35 élèves.

Durée : entre 45 et 60 minutes, selon les classes.

4) La poésie par le jeu

Cet atelier s'adresse aux classes qui veulent produire des poèmes par le biais de jeux de mots et de lettres. L'animateur verra avec les élèves des poèmes rimés, des acrostiches, des poèmes en vers libres et des haïkus.

Les élèves se familiariseront avec ces différentes formes et produiront un texte personnel (de type descriptif, humoristique ou lyrique) dans le cadre de leur cours de français, texte qu'ils pourront jumeler à une fête importante ou à une personne importante : Halloween, Noël, Pâques, Fêtes des Mères, Fêtes des Pères, Fêtes des Grands-Parents, Anniversaire d'un ami, d'un frère, d'une soeur, etc.

Niveaux : 2e cycle du primaire, début du secondaire.

Matériel : aucun.

Maximum : une classe à la fois.

Durée : 90 minutes.

5) Nos légendes d'hier

L'animateur se sert des trois tomes de **Contes et Récits de l'Outaouais** qu'il a écrits pour conter des versions modernes des histoires de chez nous, les plus populaires comme des moins connues.

Au programme : le bonhomme Sept-Heures, les feux-follets, la légende d'Oushiguéaské, Rose Latulipe, Cadieux, le Quêteux, le Champ de guérets de Rigaud, le Trou du diable, le pauvre médecin, les trois bossus, etc.

Niveau : primaire; secondaire.

Matériel : aucun.

Maximum : au primaire, une classe; au secondaire, entre 25 et 40 élèves.

Durée : entre 60 et 120 minutes, selon les besoins de l'école.

6) L'écriture : sources, inspirations et travail

Écrire un livre : d'où me viennent les idées qui germeront pour devenir une histoire?

La genèse de **Je déteste l'école!** ou des **Contes et Récits de l'Outaouais** ou d'**Alexandre et Pharaon**.

Selon le livre choisi, l'animateur demande au groupe de faire quelques activités (remue-méninges, rétroaction, histoire vécue au quotidien, etc.)

Mise en commun des discussions ou l'animateur conte une histoire à paraître ou qu'ils ne connaissent pas.

Niveau : primaire; secondaire.

Matériel : aucun.

Maximum : une classe à la fois.

Durée : 75 minutes.

7) L'histoire d'un livre : de la tête à la librairie

Dans cet atelier, l'animateur fait un exposé et répond aux questions sur les étapes de la production d'un roman et du coût réparti de la fabrication d'un livre :

Comment écrire un livre? J'ai une histoire à raconter; j'ai une méthode de travail; je prépare mon manuscrit.

Comment faire évaluer un manuscrit par une maison d'édition? Le comité de lecture, les différents verdicts, et la différence entre un «éditeur» et un «publieur».

Si le manuscrit est accepté, quels rôles l'éditeur joue-t-il? Suggestions de corrections, travail avec l'auteur, demande de subventions, contrat, droits d'auteur, demandes de soumissions, etc.

Comment le livre est-il préparé à l'impression? Correction-révision, graphisme, illustration, quatrième de couverture, dédicace, choix d'un imprimeur, données de catalogage avant publication, etc.

Le livre est prêt... et maintenant? Publicité, communiqués, distribution, critiques, site internet, etc.

Si le temps le permet, l'animateur discutera de la possibilité de l'écrivain de se publier à compte d'auteur.

Niveau : primaire; secondaire.

Matériel : aucun.

Maximum : une classe à la fois.

Durée : entre 60 à 75 minutes, selon les questions et les besoins de l'école.

8) Les textes courts : mythe ou légende

Dans cet atelier, l'animateur fait un exposé interactif sur la provenance des textes tels que le poème, la chanson et surtout la fable, le fabliau, le mythe, la légende, le conte, la nouvelle littéraire, le récit, l'épopée et la chanson de geste.

L'auteur touche aux aspects socio-historiques, donne quelques notions essentielles pour bien saisir l'évolution des textes : distinction entre prose et poésie, provenance de la langue française, phénomène de la tradition orale, présence de conteurs.

Puis, à partir d'un canevas assez précis, il invite les élèves à écrire une nouvelle fantastique : remue-méninges, structure binaire, correction-révision, grille, publication, lecture.

Si le temps le permet, l'auteur clôt avec la version orale d'un texte tiré de ses tomes de **Contes et Récits de l'Outaouais**, parus en 1996, 2004 et 2008.

Niveau : secondaire.

Matériel : un tableau et des craies; un tableau synoptique est remis aux élèves à la fin de l'atelier.

Maximum : entre 15 et 25 élèves.

Durée : une demi-journée à une journée complète, selon les besoins de l'école.

9) La poésie, c'est pas sorcier

Dans cet atelier, l'animateur initie les élèves à la poésie moderne. Il commence par faire la distinction entre le style littéraire prosaïque et le style poétique; puis il compare la poésie traditionnelle et la poésie plus moderne : formes, thèmes, longueurs, symboles et images...

Cet atelier se veut interactif et les élèves produiront au moins un texte de leur cru qu'ils auront l'occasion de lire et d'améliorer dans le cadre de leur cours de français ou de leur dossier d'écriture.

Si le temps le permet, l'animateur fera la lecture de quelques poèmes tirés des recueils **Miscellanées** et **Effervescences**, livres créés par des élèves du secondaire.

Niveau : secondaire.

Matériel : un tableau et des craies.

Maximum : entre 10 et 25 élèves, selon le niveau du secondaire.

Durée : une demi-journée à une journée complète, selon les besoins de l'école.

10) Le jeu du comédien au théâtre

Cet atelier s'adresse aux classes de français comme à celles d'art et d'expression dramatique ou de théâtre. Les participants y sont des néophytes ou des initiés.

Dans un premier temps, un bref exposé de la façon d'aborder un texte dramatique, de le DIRE, de le préparer en vue de le jouer. Puis, nous prenons un exemple avec un extrait de pièce écrite par l'animateur : cet exemple devient le prétexte à un exercice qui se fait deux par deux.

Enfin, en groupes multiples, les élèves préparent

une scène ou un tableau tiré de pièces écrites par l'auteur, préparent leur texte, le répètent et le présentent au reste de la classe.

Si le temps le permet, l'élève s'initie aussi au chœur théâtral, excellent exercice pour se familiariser avec les scènes de foules, les mouvements de masse et les comédies musicales.

Niveau : secondaire.

Matériel : l'animateur fournit les textes.

Maximum : entre 14 et 24 élèves.

Durée : une demi-journée à une journée complète, dans la mesure du possible.

11) C'est la faute à Vercingétorix

À travers un portrait succinct et de nombreux exemples parfois assez drôles, l'animateur retrace les événements marquants qui ont forgé et qui forgent encore notre langue.

Il fera un survol des présences humaines sur le sol français et s'attardera aussi à l'évolution de la langue française en Amérique du Nord, en insistant sur les régionalismes et les différentes formes particulières à ce continent.

Si le temps le permet, il s'attardera aussi aux apports des autres peuples francophones, qui enrichissent notre belle langue partout à travers la Terre.

Niveau : secondaire.

Matériel : un tableau et des craies.

Maximum : entre 20 et 35 élèves.

Durée : entre 60 et 120 minutes, selon les besoins de l'école.